**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении соревнований по «Арт-фехтованию»**

**в рамках Межрегионального исторического фестиваля эпох**

**«Серболов стан»**

**ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО**

**АРТ-ФЕХТОВАНИЮ**

Настоящие Правила проведения соревнований по арт-фехтованию (далее – Правила) разработаны Оргкомитетом Межрегионального исторического фестиваля эпох «Серболов стан», и являются обязательными для всех участников соревнований по арт-фехтованию.

Официальные лица (руководители команд, тренеры, спортсмены и судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

**1.ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ**

Арт-фехтование - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка с аналогом холодного оружия (далее – оружие), в соответствии с правилами соревнований.

Упомянутое ведение условного постановочного поединка - это показ судьям и зрителям заранее отрепетированного костюмированного боя на холодном оружии, поставленного с учетом специфики арт-фехтования. В свою очередь, специфика арт-фехтования складывается из следующих основных положений:

- все участники одной постановки – партнеры, входящие в состав одной команды, а не соперники;

- все действия участников постановочного поединка заранее известны и отрепетированы;

- поединок ведется без специального защитного снаряжения;

- спортсмены используют спортивные аналоги холодного оружия, имеющие скругление острия и не заточенные;

- запрещены любые импровизации в действиях участников;

- запрещены удары в тело партнера;

- при выполнении атакующих действий оружие останавливается в 15-20 см от тела партнера или же проносится по касательной к корпусу партнера на расстоянии не менее 15 см от тела;

- спортсмены должны владеть базовой техникой исторического фехтования, что обеспечивает их безопасность при дальнейшей работе с оружием;

- основной составляющей боя является противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием;

- результатом выступления на соревнованиях является оценка судей, складывающаяся из оценки за технику владения оружием и оценки за артистический аспект.

Арт-фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античности до наших дней, а также включает «вневременное» фехтование в свободном стиле.

Арт-фехтование требует от спортсменов хорошей общефункциональной и специальной подготовки, широкого набора знаний, умений и навыков, а также:

- двигательной подготовленности и высокого уровня проявления психофизиологических свойств;

- совершенной техники фехтования на различных видах холодного оружия;

- способности выступать в разных амплуа, хореографических навыков, выразительности, актерского мастерства;

- знаний исторических костюмов, оружия и истории эпохи в целом.

**1.** Дисциплины (далее – дисциплины).

Соревнования по арт-фехтованию проводятся по дисциплинам (далее – дисциплины):

- «Арт-фехтование – дуэт – античность»;

- «Арт-фехтование – дуэт – от XVII века»;

- «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль»;

- «Арт-фехтование – группа – античность»;

- «Арт-фехтование – группа – от XVII века»;

- «Арт-фехтование – группа – свободный стиль».

Оргкомитетом дисциплины могут быть объединены или добавлены в зависимости от поданных заявок.

**2.** Требования к оружию и контроль оружия.

В практике арт-фехтования используются аналоги колющих, рубяще-колющих, и режущих видов оружия, соответствующих выбранной дисциплине.

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного или светского типа. Либо его описание должно быть упомянуто в каком-либо печатном источнике. Во всех дисциплинах оружие, представляющее собой исторический аналог, должно быть изготовлено из исторически достоверных материалов. Соответствие историческому оружию не только по внешнему виду, но и по тактико-техническим характеристикам (ТТХ) и массо-габаритным параметрам, за исключением ТТХ и параметров, противоречащих требованиям безопасности.

На соревнованиях обязательным и преобладающим в выступлении является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. При соблюдении этих условий в постановке допускается использование спортивных аналогов оружия любой эпохи и любого континента.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения (например, меч против щита и т.п.) допустимо, но оно не должно преобладать в поединке. В противном случае это повод для снижения оценки.

Для ведения поединка допускается использование в качестве оружия его бытовых имитаторов.

Длинноклинковым считается оружие с длиной клинка от острия до гарды от 0,6 метра, длиннодревковым – с длиной древка от 1,3 метра. Длина бытовых имитаторов, применяемых для фехтования, должна составлять не менее 0,6 метра.

Все вопросы по поводу возможного использования тех или иных видов оружия согласовываются с Оргкомитетом фестиваля на этапе подачи заявок на участие в соревнованиях.

В случае нарушения требований, предъявляемых правилами соревнований к оружию спортсменов, выступление дисквалифицируется.

Перед началом соревнований судейской коллегией проводится контроль оружия. Контроль оружия включает в себя внешний осмотр оружия на предмет его целостности и безопасности для исполнителей, зрителей и других участников. Все замечания судейской коллегии касательно оружия участников должны быть немедленно исполнены. Ответственным лицом в данном вопросе выступает тренер команды. В случае невыполнения рекомендаций судейской бригады команда отстраняется от участия в соревнованиях.

**3.** Требования к костюму для выступления.

Костюм спортсмена должен стилистически соответствовать выбранной эпохе. Исторической реконструкции костюма не требуется, но историческая стилизация должна быть качественной и создавать узнаваемость эпохи (в костюме не должны присутствовать ярко выраженные синтетические ткани и использования кожзаменителей). Историческая стилизация предполагает подчеркнутую, узнаваемую имитацию оригинальных особенностей моды, стиля, фасона одежды, вооружения, экипировки определенной исторической эпохи с учетом социального положения и роли персонажа.

Костюм, исторически не соответствующий воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

Костюм должен быть удобным и опрятным. Все детали костюма должны быть хорошо закреплены.

**4.** Требования к историческому защитному снаряжению (доспехи, шлемы, щиты и пр.).

В практике арт-фехтования используются аналоги исторического защитного снаряжения (доспехи, шлемы, щиты и т.п.), если таковое составляет с избранным оружием исторически сложившийся комплект вооружения и соответствует выбранной дисциплине, эпохе, сюжету и образу.

Используемое снаряжение должно представлять собой аналог соответствующего исторического защитного снаряжения военного или светского типа. Либо его описание должно быть упомянуто в каком-либо печатном источнике. Во всех дисциплинах защитное снаряжение, представляющее собой аналог исторического, должно быть изготовлено из исторически достоверных материалов. Соответствие историческому защитному снаряжению не только по внешнему виду, но и по тактико-техническим характеристикам и массо-габаритным параметрам является поводом для повышения оценки за технический аспект. Абсолютно точной исторической реконструкции защитного снаряжения не требуется.

Используемое защитное снаряжение должно быть удобным и опрятным. Все детали снаряжения должны быть хорошо закреплены.

Обоснованное использование защитного снаряжения, существенно усложняющего выполнение технических действий и, соответственно, увеличивающее сложность композиций, является поводом для повышения оценки за технический аспект.

Отсутствие у исполнителя защитного снаряжения, исторически соответствующего воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

**5.** Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя. Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за ранения участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.

Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.

Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.

В случае несоблюдения спортсменами правил безопасности судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждый бой должен быть поставлен таким образом, чтобы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

**2.ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ**

**1.** По характеру проведения соревнования могут быть:

- Личными (в которых определяются места отдельных дуэтов);

- Командными (в которых определяются места отдельных команд);

**2.** Команды могут включать женщин и мужчин.

**3.** Официальным языком соревнований является русский.

Допускается использование спортсменами в постановках иностранных языков. В случае большого объема текста на иностранном языке участникам рекомендуется заблаговременно передать в судейскую коллегию текст выступления на русском языке для облегчения понимания судьями сюжета.

**3.ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИЯХ И ИХ ПРОГРАММА**

**1.** Данное положение определяет характер соревнований.

**2.** Соревнования проводятся на фестивальной площадке «Серболов стан» близ села Ломигоры, Воловского района Липецкой области в зоне «Ристалище». Программа уточняется в соответствии с поданными заявками.

**3.** **Заявки** **на участие в соревнованиях (**Приложение 1**) принимаются** **до**

 **1 мая 2022 г**. **Заявка и согласие на обработку персональных данных** заполняется на сайте <http://serbolovstan.ru/> (раздел Подать заявку – Анкета «Арт-фехтование»), а так же высылается на адрес электронной почты Serbolovstanrekons@yandex.ru заполненная в Word и дополнительно сканированная страница с подписью. Неправильно заполненные заявки не рассматриваются.

После истечения срока подачи заявок:

- дисциплина, заявленная ранее, не может быть изменена;

- название постановки не может быть изменено;

- количество участников не может быть увеличено. Замена одного участника другим возможна при условии информирования об этом Оргкомитет фестиваля не позднее, чем за 1 день до начала соревнований.

Все спорные вопросы рассматриваются судейской бригадой.

Сценарий и сама постановка в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт -античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVI века» должны соответствовать выбранной заранее временной эпохе или воображаемым событиям данной эпохи. Невыполнение этого условия переводит номер в дисциплину «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль». Дисциплина «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль» не подразумевает определённой временной эпохи и ориентирована, главным образом, на фантазийные и сказочные, былинные сюжеты.

Используемое оружие и их бытовые имитаторы должны соответствовать выбранной дисциплине.

**4.УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

Самим фактом подачи заявки на участие в соревнованиях по арт-фехтованию спортсмены берут на себя обязательство уважать правила и решения судей, в точности повиноваться их указаниям, быть почтительными к членам судейской бригады и организаторам соревнований.

Истинному спортсмену, соблюдающему кодекс чести, присущи:

- стремление к победе в честной бескомпромиссной борьбе;

- добросовестное и достойное поведение в любых ситуациях;

- корректность в отношениях с партнерами по команде и соперниками;

- уважительное отношение к тренерам, представителям команд, судьям, зрителям;

- умение оставаться скромным после победы и достойно принимать поражение.

Участники могут представлять только один клуб, одну команду.

**1**. Возраст участников.

В соревнованиях могут принимать участие лица старше 18 лет. Лица младше 18 лет к участию в соревнованиях, как правило, не допускаются.

**2.** Заявки на участие.

Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся историческим фехтованием, арт-фехтованием и т.п.

**3.** Допуск к соревнованиям.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие, своевременно зарегистрировавшиеся и предоставившие паспорт. Особые условия допуска могут быть прописаны в положении о соревнованиях.

**4.** Участник соревнований обязан:

- знать настоящие правила и положение о соревнованиях и строго соблюдать их;

- быть дисциплинированным;

- выступать в опрятном сценическом костюме. Все украшения на костюме и на теле спортсмена должны быть хорошо закреплены;

- иметь в двух экземплярах технический сценарий и четкие записи звукового сопровождения программы;

- своевременно зарегистрироваться для участия в соревнованиях;

- своевременно явиться на старт;

- своевременно освободить площадку после окончания выступления;

- поставить в известность судейскую бригаду, если не может продолжить участие в соревнованиях.

**5.** Участник имеет право:

- выступать в любых дисциплинах.

**6.** Регистрация спортсменов.

Спортсмены, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться.

**5.ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ**

Один тренер может представлять как один клуб или организацию, так и несколько.

## 1. Тренер является официальным лицом. Он должен знать настоящие Правила и положение о соревнованиях и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи.

##  2. Тренер отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации. Тренер подает заявку на участие команды в соревнованиях, регистрирует команду.

## Тренер по вызову главного судьи участвует в заседаниях судейской бригады и информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской бригады.

## 3. Во время соревнований тренер обязан находиться на месте их проведения. 4. Тренер отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их внешнего вида, исправность инвентаря.

## 5. В случае необходимости по согласованию с судейской бригадой тренер может назначить в свое отсутствие представителя команды.

## 6. Тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

##  7. Представители и тренеры организаций, участники которых выступают в соревнованиях, как правило, не могут быть в составе судейских бригад данных соревнований.

**6.СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА**

**1.** В состав судейской бригады входят:

- Главный судья соревнований;

- Секретарь;

- Судьи соревнований. Не менее четырех – компетентные в области истории костюма, актерского мастерства, режиссуры, истории оружия;

- Врач;

- Ведущий.

Все спорные вопросы разбираются судейской бригадой, решение которой является окончательным и не подлежит апелляции. Правом решающего голоса наделен главный судья соревнований.

Допускаются изменения в составе судейской бригады в зависимости от конкретных условий проведения соревнований.

Главный судья возглавляет судейскую коллегию, руководит соревнованиями, отвечает за их подготовку и проведение в соответствии с настоящими правилами и положением о данных соревнованиях.

Судья обязан: - своевременно являться к месту проведения соревнований;

 - быть информированным о правилах проведения соревнований и всех действующих методических документах по судейству;

- беспристрастно оценивать выступления участников в строгом соответствии с правилами, используя по возможности всю шкалу оценок;

- внести оценку в личный протокол и все необходимые комментарии к ней;

- присутствовать на всех совещаниях судей до начала, во время и по окончании соревнований;

- по требованию главного судьи предъявить личный протокол для проверки по время судейства;

- письменно или устно объяснить главному судье основания для выставления оценки, значительно отличающейся от выставленных другими судьями.

Судьи должны оценивать выступления независимо. Никаким официальным лицам, кроме главного судьи, не разрешается разговаривать с судьями, когда они заняты непосредственно судейством.

**7.МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ**

 **1.** Соревнования проводятся на площадке шириной 5-8 метров и глубиной 5-8 метров.

**2.** Обеспечение выступающих реквизитом и декорациями осуществляется ими самостоятельно. Организаторы соревнований не обязаны предоставлять сценический реквизит и декорации и не несут ответственности за имущество выступающих.

**3.** Соревновательный этап.

Сценарий проведения соревновательного этапа составляется организаторами совместно с главным судьей на основании поданных заявок.

**4.** Открытие соревнований.

- Представление участников соревнований.

Ведущий называет название клуба (команды), регион.

Проводится парад участников – все участники соревнований приглашаются на площадку.

Для сопровождения выступлений в помощь и звукооператору в обязательном порядке направляется представитель от команды. Он должен иметь при себе копию технического сценария и запись звукового сопровождения. В случае отсутствия представителя команды с звукооператором во время выступления, претензии по сбоям в техническом сопровождении выступления не принимаются и не рассматриваются, повтор выступлений исключен.

**4.1.** Порядок выхода на площадку.

Ведущий объявляет название организации/клуба/команды, зачитывает название номера и вступительный текст (если он был указан в заявке). После этого начинается выступление. Если после объявления номера в течение 2-х минут выступление не начинается, главный судья имеет право его отменить. Для обеспечения порядка при выходе на старт спортсмены обязаны неукоснительно выполнять все требования судьи.

Каждый номер должен иметь название и идею, кратко изложенную в нескольких фразах в заявке на участие. На подготовку площадки для выступления спортсменам дается не более 2-х минут. В случае превышения указанного времени главный судья имеет право отменить выступление. Для освобождения сцены для следующих участников спортсменам дается не более 2-х минут после окончания выступления. В случае превышения указанного времени главный судья имеет право аннулировать результаты выступления.

**4.2.** Повторные выступления.

В случае возникновения во время выступления по вине участников обстоятельств, грозящих безопасности участников (травма, повреждение декораций, оружия, костюмов и т.п.), спортсмены должны остановиться по сигналу главного судьи. Участникам предоставляется до 2-х минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть продолжено с места остановки. Если это невозможно, участники снимаются с соревнований. Повторение выступления полностью не разрешено. То же самое относится к случаям, когда участники прерывают свое выступление без сигнала главного судьи. Участник подходит к главному судье и объясняет причину остановки выступления. Если главный судья не принимает объяснения, участник должен продолжить выступление немедленно с места остановки.

Если спортсмены не могут закончить выступление, то оно не оценивается.

В случае незначительного сбоя в звуко- сопровождении во время выступления спортсмены продолжают выступление. В случае сильного сбоя в звуковом сопровождении (не зависящего от выступающих спортсменов и членов их команды), повлекшего за собой глобальный срыв выступления (например, воспроизведение текстовой фонограммы прервано и невозможно из-за поломки оборудования), главный судья может разрешить спортсменам один раз повторить их выступление с начала. Очередность и возможность /необходимость повторного выступления определяется главным судьёй исходя из текущей обстановки.

**8.ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ,**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ**

**1.** Выставление оценок производится судьями непосредственно после окончания каждого выступления. После этого судьи передают протоколы в секретариат для дальнейшей обработки результатов. Общая сумма баллов, полученная спортсменами за выступление, после каждого выступления объявляются общее количество баллов за технику и артистизм (раздельно и вместе) На выставление оценки судьям отводится 2 минуты после окончания выступления.

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной по каждому критерию.

Правила предусматривают снижение оценки за использование каких-либо приемов или действий, способных спровоцировать получение травмы спортсменами или зрителями. Фехтовальный бой в арт-фехтовании ведется без каких-либо защитных приспособлений. Безопасность участников обеспечивается за счет освоения ими специфики ведения постановочных поединков и за счет грамотного применения действий защиты и нападения.

**2.** После каждого выступления судьи заносят оценки в личные протоколы. В любой дисциплине максимальное количество баллов – 30. Баллы распределяются между технической и артистической сторонами выступления следующим образом: технический аспект – максимум 18 баллов, артистический аспект – максимум 12 баллов

**2.1.** Оценка за технику исполнения («Технический аспект»):

|  |  |
| --- | --- |
|  Критерии |  Количество баллов |
| Базовая техника фехтования, мастерство владения оружием, безопасность, слаженность действий | 10 баллов |
| Сложность программы, общий уровень, оснащенность действиями | 8 баллов |
|  Максимальное количество баллов | 18 баллов |

При оценивании базовой техники фехтования учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействия оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Критерий «безопасность» учитывает, насколько спортсмены владеют спецификой ведения постановочных поединков, насколько грамотно исполняют атакующие и защитные действия и выполняют требования правил безопасности и технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество спортсменов в выступлении, количество одновременно используемого оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

**2.2.** Оценка за артистичность исполнения («Артистический аспект»):

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Максимальное количество баллов |
| Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) Композиционное построение программы, оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, защитное снаряжение, декорации, общее впечатление | 12 баллов  |

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Так же в этом критерии учитывается наличие в номере сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение постановки подразумевает распределение действия по сценическому пространству, интересные сценические акценты, выбор ракурсов, наиболее удачных для зрителей, уровень звукового сопровождения.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

Артистизм, выразительность и композиционное построение являются основными компонентами оценки. Остальные составляющие носят поощрительный характер. Особое место занимает компонент «Соответствие эпохе костюмов, оружия / оригинальность сюжета». «Соответствие оружия и костюмов заявленной эпохе» является условием, обязательным к выполнению в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт – античность», «Арт-фехтование – дуэт – от XVII века», «Арт-фехтование – группа – античность», «Арт-фехтование – группа – от XVII века». А «оригинальность сюжета» имеет равноценное значение для выступлений в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт – свободный стиль», «Арт-фехтование – группа – свободный стиль».

**3.** Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно арт-фехтования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дисциплина | Максимальная продолжительность выступления | Минимальное продолжительность выступления |
| Арт-фехтование – дуэт |  4 минуты |  2 минуты  |
| Арт-фехтование – группа |  6 минут |  4 минуты |

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа штрафуется снижением оценки.

Время выступления: хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени ведется с момента начала выступления и прекращается с окончанием выступления.

Началом выступления считается

- первое движение участника на площадке (в случае, если к началу выступления спортсмены уже заняли исходное положении)

- включение звукового сопровождения (в случае, если звуковое сопровождение начинается раньше движения участников или их выхода на площадку).

Окончанием выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами последним:

- последнее движение участников на площадке

- остановка звукового сопровождения (в случае, если это происходит после окончания любых движений участников)

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую бригаду о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов.

Для выступления в дисциплинах «Арт-фехтование – дуэт» и «Арт-фехтование – группа» обязательным и преобладающим, идущим в зачет фехтовальной практики, является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения или костюма (например, меч против щита, шпага против плаща и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и другой разновидности холодного оружия, не являющимся длинноклинковым (длиннодревковым), (например, шпага против кинжала и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Под противодействием оружием во всех определениях понимается непосредственный контакт клинками (древками) оружия партнеров.

Окончанием фехтовальной практики, как правило, считается:

- для дисциплин «Арт-фехтование – дуэт» и «Арт-фехтование – группа» - последнее противодействие партнеров оружием, «смерть» всех (всех, кроме одного) исполнителей.

Любое выступление должно заканчиваться «салютом», адресованным зрителям и судьям (аналог финального поклона артистов театра). Выбор «салюта» свободный. Время исполнения финального «салюта» не учитывается во времени, отведенном для показа арт-фехтования, и не учитывается в общей продолжительности выступления. Финальный «салют» не оценивается судьями. За отсутствие финального «салюта» исполнителям начисляется штраф в 1 балл, который вычитается из суммарной оценки за выступление.

**4.** Штрафные санкции и дисквалификация.

Превышение времени выступления:

- на 11-30 секунд – снимается 1 балл от общей оценки;

- на 31 секунду – 1 минуту – снимается 2 балла от общей оценки;

- более чем на 1 минуту – снимается 5 баллов от общей оценки;

- более чем на 2 минуты – выступление останавливается главным судьей, и не оценивается.

Нарушение правил безопасности требований к выступлениям в каждой из дисциплин:

- до 10 баллов по усмотрению судейской коллегии.

Потерю оружия участниками выступления:

- однократная потеря оружия во время выступления штрафуется снижением оценки за технику выступления на 1 балл;

- потеря оружия более одного раза за выступление штрафуется снижением оценки за технику выступления на 2 балла.

Нарушение целостности сценического костюма (снаряжения):

- в зависимости от степени нарушения штрафуется снижением оценки за артистический аспект на 1балл.

Отсутствие финального «салюта»:

- штрафуется снижением оценки за выступление на 1 балл.

Судейская бригада имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком жестокими или опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех дисциплин за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

Выступление дисквалифицируется в случае, если:

- спортсмены нарушают требования правил соревнований в части используемого оружия;

- соревновательная программа не соответствует требованиям правил соревнований к дисциплине, в которой заявлено выступление;

- спортсмены грубо нарушают правила безопасности;

- время выступления превышает допустимое больше чем на 2 минуты.

**5.** Подведение итогов и определение победителей.

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается спортсмены (в зависимости от дисциплины), которые набрали наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

**5.1.** Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

- Оценка судейской бригады минус штрафные баллы.

- Оценка судейской бригады определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных судьями оценок;

**6.** В случае набора спортсменами в одной дисциплине равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала спортсмены, не имеющие ни одного штрафного балла;

- если рассматриваемые спортсмены имеют штрафные баллы, то преимущество имеет спортсмены, получившие наилучшую оценку за технический аспект;

- если равенство остается – спортсмены, имеющие наилучшую оценку за артистический аспект;

- если рассматриваемые спортсмены имеют штрафные баллы, то преимущество имеет спортсмены, получившие наилучшее количество штрафных баллов;

- если равенство остается – решение за судейской бригадой.

**9.МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ**

Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 1 марта 2016 № 134н «О Порядке организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

**10.БЕЗОПАСНОСТЬ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ**

Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2014 г. № 353.

**11.НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

По итогам соревнований судейская бригада определяет в каждой номинации Лауреатов и Дипломантов I, II и III степени. Победителям вручаются дипломы, памятные призы. Жюри имеет право не присуждать, делить призовые места среди участников. Учреждать специальные дипломы. Всем остальным участникам вручаются дипломы.

Торжественное закрытие соревнований проводится в день окончания соревнований.

**12.ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

1. Участие в соревнованиях – бесплатное.

2. Командировочные расходы за счет направляющей стороны или самого участника.

**19. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Адрес электронной почты: Serbolovstanrekons@yandex.ru

**Щеглов Сергей Сергеевич -** начальник отдела культуры, спорта, молодежной и демографической политики администрации Воловского муниципального района (заявки на участие, общие вопросы)

399580, Липецкая область Воловский район, с.Волово, ул. Ленина, д. 5,

электронная почта: oksvolovo@yandex.ru; тел. +7 (47473) 2-14-04

**Кудряков Вячеслав Константинович** – методист МБУК «Воловский МЦКД», руководитель «Казачьего клуба «Застава»,

электронная почта: zastavacossackclub@yandex.ru; тел. +7 (920) 501-70-90

Приложение 1

к Положению о проведении соревнований

по арт-фехтованию в рамках

Межрегионального исторического

 фестиваля эпох «Серболов стан»

Заявка

от клуба/студии/школы/секции на участие в Межрегиональном

историческом фестивале эпох «Серболов стан»

в соревнованиях по арт-фехтованию

28 мая 2022 года

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название клуба/студии/школы/секции)

Таблица 1.

Спортсмены-исполнители

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО спортсмена (полностью) | Дата рождения, № паспорта | Полных лет на момент соревнований |
|  |  |  |  |

Таблица 2.

Другие члены делегации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО (полностью) | Кем является в команде | Примечание |
|  |  |  |  |

Таблица 3.

 Выступления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Категория | Kол-во выступлений время выступления |
| 1 | «Дуэт - античность»  |  |
| 2 | «Дуэт - от XVII века» |  |
| 3 | «Дуэт - свободный стиль» |  |
| 4 | «Группа - античность» |  |
| 5 | «Группа - от XVII века» |  |
| 6 | «Группа - свободный стиль» |  |

Ответственный тренер клуба\студии\школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) (ФИО полностью)

Дата заполнения «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ год

М.П.

В таблице 1 указываются спортсмены, участвующие в выступлениях.

В таблице 2 указываются остальные члены команды (тренеры, статисты, ассистенты и т.п.).

В таблице 3 указывается количество выступлений по категориям.

Приложение 2

к Положению о проведении соревнований

по арт-фехтованию в рамках

Межрегионального исторического

 фестиваля эпох «Серболов стан»

 **Заявление**

**о согласии на обработку персональных данных**

**руководителя (преподавателя) коллектива,**

**участника соревнований по арт–фехтованию**

**в рамках Межрегионального исторического фестиваля эпох «Серболов стан»**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

зарегистрированный(ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(адрес субъекта персональных данных)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *(наименование должности, направляющей организации)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *(контактные данные: телефон, e-mail)*

даю согласие оргкомитету фестиваля «Серболов стан» на обработку и передачу моих персональных данных.

Согласие на обработку персональных данных предоставлено в целях участия в соревнованиях по арт – фехтованию в рамках Межрегионального исторического фестиваля эпох «Серболов стан».

Настоящим согласием предоставляю право на осуществление сбора, систематизации, накопления, передачи для рассмотрения организационным комитетом конкурса, автоматизированной обработки, уточнения (обновления, изменения), использования, блокирования, хранения и уничтожения персональных данных, обнародование персональных данных о фамилии, имени, отчестве, наименовании направляющей организации и должности, контактных данных в средствах массовой информации, на официальных сайтах Администрации Липецкой области, Администрации Воловского муниципального района Липецкой области, фестиваля эпох «Серболов стан» в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Настоящее согласие действует на период: проведения соревнований; размещения в средствах массовой информации, на официальных сайтах органов исполнительной государственной власти Липецкой области информации о результатах соревнований; на период хранения моих персональных данных в архиве вместе с документами по соревнованиям до их уничтожения.

Настоящее согласие может быть отозвано по письменному заявлению.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| *(дата)* |  | *(подпись)* |  | *(расшифровка)* |

М.П.